




# 2019

## ГОД ТЕАТРА В РОССИИ

*«В целях дальнейшего развития  
театрального искусства постановляю  
провести в 2019 году в Российской Федерации  
Год театра»*

**В. В. Путин**



**«Весь мир – театр. В нем  
женщины, мужчины – все актеры.  
У них свои есть выходы, уходы,  
И каждый не одну играет роль».**

**Уильям Шекспир**

**История театра начинается, пожалуй,  
с того времени, когда наши предки исполняли  
свои ритуальные танцы перед охотой.**

**Профессиональный Театр берёт своё начало в античности,  
и до сих пор этот вид искусства не теряет своей  
актуальности в духовном становлении человека,  
развивая воображение и чувство прекрасного.**

**Театру не единожды предрекали гибель,  
но он выдержал конкуренцию и с кинематографом,  
и с телевидением, и с компьютером.**

**Искусству, творящемуся на глазах у зрителей,  
суждена долгая жизнь.**

**Под словом «театр» кроется тонкое переплетение  
практически всех искусств, которые существуют на планете на  
сегодняшний день. Сюда входит: музыка, живопись,  
кинематограф, архитектура, фотография, танец, риторика.**

**Средством выразительности здесь служит актёр.**

**Артистами могут быть не только люди.**

**Это могут быть куклы, животные или предметы,  
которыми управляют за сценой.**

**Но самое главное - театр невозможен без зрителя.**

**Уважаемые читатели!**

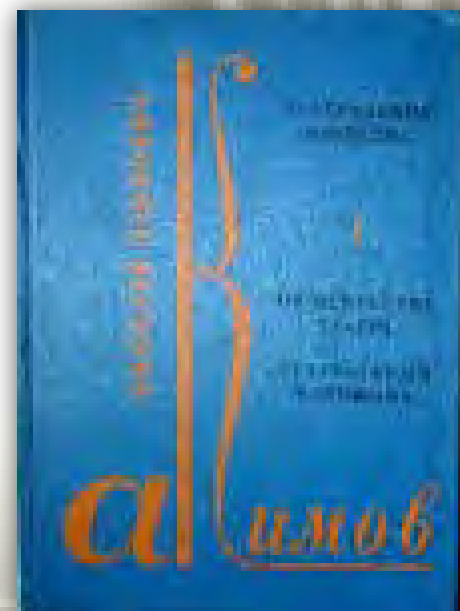
**Предлагаем Вашему вниманию  
виртуальную выставку на тему «Русский театр».**

**На выставке представлены книги  
по истории русского театра.**

**Монографии, исследования и статьи  
затрагивающие различные вопросы  
театрального искусства.**

**Произведения известных советских и российских  
критиков, теоретиков, педагогов, актеров  
и театральных деятелей.**

**Акимов, Н. П. Театральное наследие [Текст] : в 2 кн. Кн. 1: Об искусстве театра. Театральный художник / под ред. С. Л. Цимбала : Сост. В. М. Миронова. - Ленинград : Искусство. 1978. - 294 с.**



Сборник театрального наследия народного артиста СССР Н.П. Акимова составляют как новые и малоизвестные материалы, так и статьи, опубликованные ранее. Первая часть содержит статьи и выступления проблемного общетеоретического характера, в которых Акимов развивает свое понимание комедийного жанра и его специфики. Здесь же статьи, затрагивающие различные вопросы театрально-декорационного искусства.

**Акимов, Н. П. Театральное наследие [Текст] : в 2 кн. Кн. 2: О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки / под ред. С. Л. Цимбала: Сост. В. М. Миронова. - Ленинград : Искусство. 1978. - 287 с.**



Вторая книга содержит статьи о режиссуре и выступления проблемного общетеоретического характера, а также не опубликованные ранее режиссерские экспликации и заметки, затрагивающие различные вопросы театрального искусства.

**Алперс, Б. В. Театральные очерки [Текст]: в 2-х т. Т. 1: Театральные монографии / Б. Алперс. - Москва : Искусство, 1977. - 568 с.**



Б.В. Алперс - известный советский историк театра, критик, теоретик, педагог. В двухтомник его работ о театре вошли его монографии, исследования, статьи, написанные на протяжении пятидесяти лет. В первом томе напечатана пользующаяся мировой известностью книга о Вс.Мейерхольде "Театр социальной маски", исследования о К.С.Станиславском, о В.Н. Билль-Белоцерковском; монографии о В.Ф.Комиссаржевской и М.И.Бабановой.

**Алперс, Б. В. Театральные очерки [Текст] : в 2-х т. Т. 2: Театральные премьеры и дискуссии / Б. Алперс. - Москва : Искусство, 1977. - 520 с.**



Второй том избранных работ Б.В. Алперса включает два больших исследования - статью о МХАТ Втором, одна из глав которой посвящена творчеству М.А.Чехова, и статью "Судьба театральных течений".  
Специальный раздел - "Дневник театрального критика" - составляют рецензии и статьи разных лет, от начала 20-х годов до наших дней. Они отражают жизнь советского театра в самых разнообразных его пластах и проявлениях.

**Балет [Текст] : энциклопедия  
/ гл. ред. Ю. Н. Григорович. –  
М. : Советская энциклопедия,  
1981. – 623 с.**



Первая в СССР энциклопедия, посвященная балетному искусству, включает общие сведения о балете, объяснения наиболее употребительных терминов; очерки о русском и многонациональном советском театре, балете других стран мира; статьи о видах и формах балетного искусства; справки об оперно-балетных и музыкальных театрах СССР (с балетным репертуаром) и ведущих зарубежных труппах.

**Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 425 с. —  
Режим доступа: <https://biblionline.ru/book/o-teatre-i-dramaturgii-1840-1848-gody-441174>**



Книга содержит статьи литературного критика и публициста В.Г. Белинского, посвященные драме и театру. В нее входят работы, написанные в 1831—1840-х гг., которые позволяют понять подлинные масштабы театральной концепции автора, а также увидеть эволюцию его взглядов на театр.

**Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 419 с. —  
Режим доступа: <https://biblionline.ru/book/o-teatre-i-dramaturgii-1840-1848-gody-441174>**



Книга содержит статьи литературного критика и публициста В.Г. Белинского, посвященные драме и театру. В нее входят работы, написанные в 1840—1848-х гг., которые позволяют понять подлинные масштабы театральной концепции автора, а также увидеть эволюцию его взглядов на театр.

**Васильев, А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 [Электронный ресурс] / А. Васильев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2011. — 66 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45949.html>**



В новом выпуске из серии «Carte Postale» вы найдете фотопортреты крупнейших актеров Императорских театров России в сценических костюмах. Рассматривая женские театральные костюмы столетней давности, вы увидите прекрасные вышивки, аппликации, кружева и жемчуг, изысканные головные уборы и аксессуары. Не менее празднично и нарядно выглядят и мужские театральные костюмы, выполненные из настоящей парчи, шелка, бархата, меха и позументов.

**Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков [Электронный ресурс] : монография / А. В. Вислова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Университетская книга, 2009. — 272 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9066.html>**



В монографии рассматривается сложное, подвергшееся кардинальным переменам состояние современного российского театра. Показана его роль в культурной жизни страны, ответственность его творцов в деле сохранения самобытных традиций театрального искусства, особенно его нравственной и эстетической составляющих.

**История русского театра  
[Текст] – М. : ЭКСМО, 2011. –  
480 с. – (Российская  
императорская библиотека).**



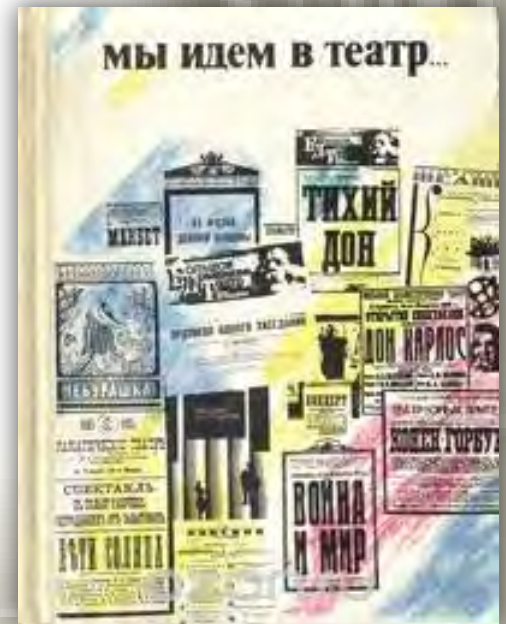
Эта книга - особый взгляд на некоторые этапы становления и развития русского театра, оригинальная трактовка самых ярких страниц в его истории. Книга об истории русской драмы дополнена статьями о русской опере и русском балете

**Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>**



Хрестоматия составлена в соответствии с программой дисциплины «История театра» и имеет своей целью более глубокое ознакомление с учебным материалом. В издании рассматривается становление отечественного театра от его истоков до конца XIX века. Приводимые в хрестоматии документы цитируются в сокращении и располагаются в соответствии с учебной программой курса «История русского театра».

**Мы идем в театр [Текст] : сборник статей и очерков о 26-ти ленинградских театрах и концертных залах / сост. А. А. Литвин. - Ленинград : Лениздат, 1978. - 480 с.**



В этот сборник вошли статьи и очерки о 26 ленинградских театрах и концертных залах. Они рассказывают о некоторых страницах истории этих театров и примечательных событиях, которые в них происходили, о выдающихся русских и советских режиссерах и актерах. О том, как работали театры в годы первых советских пятилеток, в тяжелую военную пору. О том, как они живут сегодня — об их художественном облике, репертуаре, группе.

**Станиславский, К. С. Работа актера над собой: в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. — Режим доступа: <https://biblionline.ru/book/rabota-aktera-nad-soboy-v-2-ch-chast-1-438046>**



Перед вами первая часть одного из самых знаменитых и востребованных произведений великого русского режиссера, знаменитого актера, педагога и театрального деятеля К.С. Станиславского. Этот труд на протяжении многих десятилетий является настольной книгой любого актера и режиссера. Его по праву называют одним из самых знаменитых учебников по актерскому мастерству.

**Станиславский, К. С. Работа актера над собой: в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с. —  
Режим доступа: <https://biblionline.ru/book/rabota-aktera-nad-soboy-v-2-ch-chast-2-438056>**



Вторая часть книги великого русского режиссера, знаменитого актера, педагога и театрального деятеля К.С. Станиславского.

**Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 188 с. — Режим доступа: <https://biblionline.ru/book/o-teatre-izbrannye-stati-i-pisma-441225>**



В книгу включены статьи и заметки о театре театрального режиссера, педагога и общественного деятеля Л.А. Сулержицкого. В статьях раскрываются его взгляды на театральную критику, условный театр, искусство актера и режиссера. Особое внимание уделяется вопросу о месте музыки в драматическом спектакле.

**Цидина, Т. Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т. Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>**



Данное учебное пособие в форме лекций освещает основные периоды развития русского театра от его истоков до театральной жизни XVIII в. включительно. Помимо основного содержания, издание включает в себя темы для рефератов, перечень вопросов для самопроверки, литературу к каждой лекционной теме и приложения.



**Спасибо за внимание!**  
**С литературой, представленной на выставке,**  
**вы можете ознакомиться**  
**в читальном зале научной библиотеки**  
**ДВИУ РАНХиГС и в**  
**ЭБС Юрайт и IPRbooks**